**Использование видеоматериалов, как средства активизации познавательной деятельности обучающихся на занятиях истории**

**Литвин Л.А.,**

**учитель истории и обществознания**

**МБОУ «ООШ №26»**

В современном мире информационных технологий, зачастую помогающих создать наглядность, яркость и презентабельность сообщаемой информации трудно представить сферу общества, которая не нуждалась бы в компьютеризации своей деятельности и процессов происходящих внутри. Данные достижения современной науки вносят большой вклад в работу того или иного учреждения. Они помогают структурировать материал, наглядно изучить его и облечь в ту форму, которая раскроет завуалированные, спрятанные от невооруженного взгляда стороны. Именно этой цели служат различные видеоматериалы, используемые на занятиях истории, как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.

Технологическое совершенствование образовательной системы РФ помогает создать и развить новаторские технологии и методы преподавания различных предметов, как общего образования, так и профессионального. Данный процесс способен повысить работоспособность обучающихся, вызывая интерес к необходимой для изучения информации с помощью активизирования их внимания на занятии. Использование новейших современных технологий позволяет создать множество различных проблемных ситуаций учебного характера, что также в свою очередь развивает умение обучающихся ставить цель при изучении новой темы, формулировать задачи ее достижения, подбирать методы, способные их решить и понимать необходимость организации своей познавательной деятельности.

Множество исследователей в области педагогики и психологии, изучавшие различные технологии ведения образовательного процесса в разных учебных учреждениях пришли к общему выводу: репродуктивный метод формирования знаний обучающихся является менее эффективным. Он не направлен на складывание собственной точки зрения на ту или иную общественную, научную проблему, что приводит в будущем к неспособности обучающихся самостоятельно, без применения каких либо шаблонов, решать возникающие проблемы, которые довольно часто носят нестандартный характер. Поэтому и решение для них должно быть оригинальным, созданным благодаря не только знаниям, но и смекалке, сообразительности, опыту и практике разбора сложных ситуаций.

Данные качества могут быть развиты с помощью различного рода дискуссий с другими обучающимися, в ходе которых происходит обмен мнениями по поводу изучаемой темы и решения возникшей проблемы. Подобные обсуждения направленны на поиски аргументов в пользу той или иной гипотезы, для ее доказательства, или контраргументов с целью опровергнуть выдвинутое предположение.

Исходя из данного утверждения можно, сказать, что видеоматериалы, используемые на занятиях истории служат цели дополнительной информатизации образовательного процесса. С их помощь обучающиеся способны увидеть, услышать и понять те стороны изучаемого материала, которые не способен раскрыть учебник, или устный рассказ преподавателя.

Именно поэтому их применение создает необходимые для дискуссии условия. Во-первых, воздействуя на визуальный и аудиальный каналы восприятия информации, документальный фильм порождает образы в сознании своих зрителей, коими являются обучающиеся на занятиях истории. Во-вторых, с помощью этих сформированных визуальных образов создается и укрепляется логическая связь с теоретическим материалом, найденным в учебной литературе или полученным со слов преподавателя. В-третьих, складываются требуемые условия для сравнения нескольких источников информации (видеоматериал, учебник, лекция), благодаря чему происходит построение собственного мнения и взгляда обучающегося на рассматриваемую проблему, которым он может обменяться со своими сверстниками в ходе интеллектуальной дискуссии на занятии.

В зависимости от вида и стиля изложения своего содержания видео материалы можно разбить на несколько групп:

а)  Художественные. К ним относятся различные художественные фильмы, мультфильмы, фрагменты видео спектаклей и т.д.

б)  Научно-популярные, такие как документальные и учебные фильмы с применением интервью, фото и кинохроник.

в) Информационные, например, видеозаписи выпусков новостей или телепередач, реклама, различные видеоролики.

г)   Страноведческие в виде видео экскурсий.

Что касается профессиональной стороны данного учебного процесса, то здесь видеоматериалы разного рода, например, исторические репродукции или кинохроники, способны более наглядно познакомить обучающихся с появление и развитием той профессиональной сферы деятельности, которой они будут заниматься в будущем.

В качестве примера можно привести цикл документальных исторических драм «Романовы», рассказывающей о судьбе одной из династий правителей России, их политической деятельности внутри страны и за ее пределами, в отношении других государств мира. Согласно содержанию данного кинематографического произведения повествование ведется не только о реформах вышеназванных исторических личностей, но и о создании российской промышленной базы, системы транспорта нашей страны, как железнодорожного, так и автомобильного. Рассказ коснется добычи полезных ископаемых на Руси, а затем и в Российской империи, что также создаст визуальный образ эволюции данной сферы промышленности и поможет проложить логическую связь с лекционным материалом, дабы наполнить теоретическое изложение его живым представлением, и создать почву уже не только для репродукции, но и для готовности обсуждать полученную информацию.

Сами по себе видеоматериалы очень удобны для применения на занятии в ходе учебного процесса. Ими можно воспользоваться достаточно оперативно, есть возможность поставить на паузу рассматриваемый видео фрагмент, и объяснить происходящее на экране в случае такой необходимости. А использование разного рода исторических кинохроник, в совокупности с рассказом преподавателя создает у обучающихся ощущение причастности к изучаемому материалу, живого присутствия в той обстановке и атмосфере, что демонстрируется в документальном фильме.

Таким образом происходит активизация внимания у обучающихся в ходе образовательного процесса. Это пробуждает не только их интерес к теме, объекту и предмету конкретного учебного занятия, желание обсудить полученную в ходе познавательной деятельности информацию, но и любовь ко всему предмету «История» в целом, стремление продолжить поиск ответов на возникающие исторические вопросы, в ходе использования лекционного материала преподавателя, учебной литературы и видео материала.

**Список использованных источников:**

1. Аствацатуров Г. Технология конструирования мультимедийного урока / Г. Аствацатуров // Учитель истории. - 2002. - №2. - 2-6 с.
2. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории/ М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. - 2008. - №1. - 3-8с.