

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11»

**Психологические основы детского
изобразительного творчества**

Крашенинникова А.А.

2019

Введение

Все, что рисуют дети – это письма, которые они пишут нам, взрослым, на одном им известном языке.

Научиться читать их мы можем только сердцем.

Елена Ефремова

Современный педагог имеет возможность использовать сегодня в работе разнообразный диагностический материал, но рисунок, как универсальную и доступную методику, использует каждый. В психологической литературе рисунок относят к проективным методикам. Используя этот термин, мы вкладываем в него традиционное понимание. Определяющим существенным признаком является использование в них неопределенных, неоднозначных стимулов, которые ребенок должен конструировать, развивать, дополнять, интерпретировать. Каждая личность проецирует свой внутренний мир, ощущения, восприятие окружающей действительности, отношение к себе и другим на любые аспекты своей деятельности.

Понятие «проекция» (от лат. projection – «выбрасывание вперед») трактуется неоднозначно. Наиболее приемлемым является определение понятия «проекция», как осознанное или бессознательное перенесение собственных свойств и состояний на внешние объекты. Проекцию стоит рассматривать как бессознательный процесс, один из способов самовыражения личности, при котором чувства, ею испытываемые, вызваны определенными стимулами (словом и др.) и отражаются, например, в рисунках.

Суть проекции в том, что воспроизведение окружающего мира, окружающей действительности «зависит от установок, интересов, мотивов, потребностей человека. Проекция также проявляется в приписывании собственных мыслей, желаний, чувств и установок другим людям.

Анализ рисунка, таким образом, представляет собой: интерпретацию внешних проявлений скрытых, иногда неосознанных аспектов жизнедеятельности человека; оценку особенностей личности; субъективных

эмоциональных переживаний человека, которые отражаются в выполненном рисунке.

В данной работе мы рассматриваем группу экспрессивных методик, предполагающих рисование на свободную и заданную тему. Кроме классических методик «Дом-дерево-человек-несуществующее животное» к ним можно отнести известные сегодня методики «Плодовое дерево», «Кактус», «Семья животных», «Два дома», «Человек под дождем» и др. Использование методик экспрессивной группы позволяет выявить полноту эмоций в их взаимодействии с другими свойствами личности. Ценность данных методик – в общем подходе к личности, хотя отсутствие точных количественных показателей снижает достоверность информации (это необходимо учитывать в работе с любым рисунком).

Анализируя рисунок, нужно учитывать индивидуальные особенности ребенка, его отношение к изображенному, сопоставляя поведение и его высказывания по поводу рисунка. Необходимость подобного соотнесения обусловлена особенностью самого процесса проекции.

Некоторые ошибки в трактовке детского рисунка

В настоящее время, не составляет никакого труда использовать подходящую интерпретацию рисунка, с помощью которой даже неспециалист легко может «оценить» эмоциональное состояние ребенка, межличностные отношения среди сверстников и даже уровень интеллектуального развития. Стоит лишь сравнить рисунок с описанием соответствующего эталона и портрет ребенка готов.

Следует также отметить, что при недостаточно сформированной схеме тела (один из базальных уровней в формировании пространственных представлений) само изображение человеческого тела скорее будет или примитивным, то есть не соответствовать возрастной норме, или искаженным.

Еще один важный аспект касается расположения на листе фигур относительно друг друга. Если следовать традиционной трактовке, наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий наибольшей властью (например, в семье), хотя он может быть и совсем маленьким по размеру, ниже всех изображается тот, чье влияние и власть являются минимальными. Несколько позже ребенок располагает более отдаленные предметы – более маленькими, чем предметы близкие, и над близкими. Таким образом ребенок учится перспективе. Следовательно, трактовка должна быть диаметрально противоположной, и то, что эмоционально менее значимо для ребенка (более отдаленное на рисунке и, следовательно, менее значимое) интерпретируется как более значимое. Это относится и к изображаемым членам семьи.

Если в процессе интерпретации не учитывать законы развития детского рисунка (закон наглядности, видения в горизонтальном плане, прозрачности и др.), характеризующие разные возрастные этапы, точно так же можно допустить достаточно значимые ошибки в трактовке.

Отсутствие какой-либо детали, например, ушей, в рисунке ребенка 4,5-5 лет будет вовсе не стремлением избежать критики, а всего лишь отражением нормативного этапа уровня развития рисунка, так как такие детали, как уши и волосы (как детали рисунка), появляются на очертании головы в среднем лишь к 6 годам.

Этапы нормативного развития рисунка

Интерпретация детского рисунка будет более качественной и результативной, если педагог учитывает особенности возраста ребенка.

В онтогенезе детского рисунка выделяют следующие этапы.

Доизобразительный период – это период «каракулей», «марания», который, начинаясь в возрасте, 1-2 года, длится до 3-3,5 лет. Этот этап достаточно продолжителен и неоднороден, и в нем, в свою очередь, можно выделить стадии подражания движениям взрослых, разглядывание

«каракулей», рисование линий, повторяющиеся «каракули», орнамент (овладение первичной формой), появление изображения.

Первый этап изобразительного периода составляют рисунки с примитивной выразительностью (3-5 лет).

Ребенок уже может и пытается через линию передать эмоции и движение (например, прыжок может быть изображен в виде зигзагообразной линии).

Подобное изображение часто определяют как «мимичные», а не «графичные».

Ребенок через некоторое время может забыть то, что рисовал и зигзаг будет ассоциироваться с забором.

То есть, первые каракули ребенка относятся не к области изображения, а скорее к области представления. На данном этапе развития детского рисунка еще недостаточна связь между выразительной и изобразительной функцией.

Переход ребенка от доизобразительного периода к изображению включает две вполне четко различающиеся фазы: вначале возникает узнавание предмета в случайном сочетании линий, затем – намеренное изображение. После 3,5 лет можно уже говорить о возникновении схематичного изображения.

В целом, детей среднего дошкольного возраста можно разделить на две группы: тех, кто предпочитает рисовать отдельные предметы, - «визуализаторы» (у них преимущественно развивается способность изображения). И тех, кто склонен к развертыванию сюжета, повествования, - «коммуникаторы» (у них изображение сюжета в рисунке дополняется вербальным сопровождением и приобретает игровой характер).

На следующем (**втором**) этапе изобразительного периода (6-7 лет) детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, изображенные им, имеют ярко выраженные характерные черты. Причем, маленькие дети способны узнавать изображения, сделанные сверстниками.

Наблюдения за процессом рисования позволяют говорить о том, что дети рисуют по памяти, а не с натуры, то есть они рисуют то, что знают об этом

предмете (например, в рисунке лица в профиль ребенок изображает два глаза; рисуя одежду, ребенок сначала изображает тело, а потом дорисовывает одежду так, что тело как бы просвечивает).

На третьем этапе дети демонстрируют чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислить конкретные признаки рисуемого предмета, но и передает формальные взаимоотношения частей.

Рисунки еще имеют вид схемы, но уже появляются первые задатки изображения, похожего на действительность. Например, изображение человека все еще схематично, но это уже не «головоног», так как прорисовывается все туловище и рисунок в целом детализирован.

Последний этап изобразительного периода – правдоподобные изображения, здесь происходит постепенный отказ от схемы, ребенок воспроизводит действительный вид предметов. Фигуры становятся пропорциональными и детализированными, расширяется тематика рисунков, которые теряют свою «детскость», те специфические особенности, которые свойственны именно детскому рисунку.

Основные характерные особенности: рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета, которые появляются позднее по мере развития изобразительных навыков или в процессе специального обучения.

1. Общая характеристика показателей

Из множества показателей, используемых в процессе интерпретации рисуночных методик, нами выделены следующие: расположение рисунка, особенности рисования, величина, соотношение частей, фигура, части тела, лицо человеческой фигуры (глаза, уши, рот). Перечисленные показатели соотносятся с теми основными изобразительными средствами, которыми пользуется ребенок.

Расположение рисунка: заполнение пространства листа, использование перспективы. Показателями позитивного уровня являются:

- равномерное распределение рисунка в пространстве листа, детали рисунка тематически связаны;

- наличие в рисунке перспективы изображения подчеркивается «не прозрачностью» объектов, среди которых далекие частично скрыты за более близкими и имеют относительно меньшие размеры.

Показателями негармоничного развития, наличия личностных проблем и других индивидуальных особенностей ребенка являются:

- уменьшение или увеличение фигур, размещение в нижней или верхней части листа;

- незаполненность пространства не является показателем интеллектуального уровня.

Особенностями рисования могут быть следующие:

- наличие или отсутствие штриховки; нажим при рисовании, характерные особенности проведения линий;

- цветозаполнение, характеризующееся адекватностью цветового решения (наличие или отсутствие незакрашенных мест (цветовых «пустот»). Например, насыщенность рисунка цветом, использование в основном ярких или, наоборот, темных тонов указывают на эмоциональное состояние ребенка (его напряженность или расслабленность, усталость или возбуждение). Неадекватность выбора цвета не имеет отношения к интеллекту, например, синие волосы у девочки).

Величина и соотношение деталей, в том числе, фигура, части тела и лица свидетельствуют о соответствии детализированности изображения возрастным нормам. Так, для ребенка 6-7 лет – о высшем уровне свидетельствует синтетическое изображение головы, туловища, конечностей; шея, соединяющая голову с туловищем, не больше туловища; обязательно наличие волос, ушей, глаз, носа, рта, пальцев, одежды. При этом, отсутствие на рисунке какой-либо важной детали может быть обусловлено не интеллектуальными нарушениями, а личностными

проблемами ребенка, особенной напряженностью или тревогой, которую вызывает у него данная часть объекта или просто отвлечением внимания. Уместен вопрос ребенку, все ли он нарисовал или указание на то, чего нет в рисунке.

Соотношение деталей, их пропорциональность, соразмерность – важный положительный или негативный показатель. Например, неадекватная величина отдельных фигур, выделение или меньшая прорисовка фигур (отсутствие у некоторых фигур частей тела), стирание косвенно указывают на конфликтные отношения. Увеличение или уменьшение длины конечностей или всего объекта может быть вызвано повышенной значимостью этой части рисунка по отношению к другим частям тела или объектам [12].

Показатели личностной сферы по методикам «Рисунок семьи» и «Рисунок человека»

Расположение рисунка	Особенности рисования	Величина. Соотношение деталей	Фигура. Части тела	Лицо человеческой фигуры (глаза, уши, рот)
Симптомокомплекс «ТРЕВОЖНОСТЬ»				
- расположение фигур на линии (прорисованной, обозначенной штрихом и др.) - хаотичное расположение фигур - ограничение пространства листа (прорисованы рамки листа) - нерационально используется пространство	- штриховка - стирание - самоисправление - линия под рисунком - линия прерывистая - наличие мелких штрихов - сильный нажим - расположение фигур на линии основания -	- выделение некоторых деталей - резко увеличенная фигура - преобладание вещей (по сравнению с людьми)	- недорисованные конечности - отсутствие рта, ушей, глаз у лица, с которым связано состояние тревоги	- прорисовка радужки глаз - приоткрытый рот с языком (большая речевая активность) - большие расширенные глаза
Симптомокомплекс «НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ОБЩЕНИЕМ (ощущение ненужности)»				
- отсутствие самого себя на рисунке	- нечеткая прорисованность фигур тех, с кем связано чувство неудовлетворения общением - несоответствие	- непропорционально маленькая фигура рисующего - значительное расстояние между фигурами	- увеличенные кисти рук - не прорисована одежда	

	количества членов реальной и нарисованной семьи			
Симптомокомплекс «ОТКАЗ ОТ ОБЩЕНИЯ (сниженная потребность, утрата доверия)»				
- рисует сначала предметы, затем людей - замена людей животными	- «забывание» в процессе рисования членов семьи, с кем менее близок в данный момент или находится в конфликте	- не прорисованы фигуры - схематичные изображения тех, с кем рисующий менее всего склонен общаться	- рисунок со спины	- отсутствие рта - отсутствие лица у человека, с которым находится в конфликте
Симптомокомплекс «АГРЕССИВНАЯ ЗАЩИТА»				
- сильный нажим - наличие острых углов в рисунке	- преобладание в рисунке предметов - деформированная фигура	- наличие сумочки	- изображение людей в виде геометрических фигур - острые длинные пальцы - отсутствие ног или их примитивное изображение - раскинутые в стороны руки - растопыренные или загнутые пальцы	- обратный профиль - пустые глазницы - оскал, изображение зубов
Симптомокомплекс «ВРАЖДЕБНОСТЬ»				
- барьеры между членами семьи в виде предметов, линии или др.	- зачеркнутая фигура - деформированная фигура	- изоляция фигуры	- раскинутые в стороны руки - изображение фигуры со спины - отсутствие частей тела	- прорисован рот и зубы (у персонажа, от которого исходит агрессия) - вытаращенные глаза - оскаленные зубы - плотно сжатые губы
Симптомокомплекс «НЕДОВЕРИЕ»				
- рисунок с краю листа	- ломаная линия рисунка	- себя рисует меньшей величины	- отсутствуют руки или ноги - редуцированные конечности - руки за спиной	
Симптомокомплекс «ДЕМОНСТРАТИВНОСТЬ»				
	- перерисовывает, стирает рвет бумагу (все делает для привлечения внимания) - вычурность, украшательство - обилие деталей		- необычная (танцевальная поза)	- прорисованы ресницы
Симптомокомплекс «БЛАГОПРИЯТНАЯ СЕМЕЙНАЯ СИТУАЦИЯ»				
- адекватное расположение фигур на листе - изображение всех членов семьи	- хорошее качество линий - единый стиль рисования себя и тех, с кем	- адекватная возрасту, одинаковая величина персонажей	- преобладание людей на рисунке (по сравнению с предметами) - сцепленные	- «повернутость» фигур друг к другу - у всей семьи прорисованы уши

- отсутствие изолированных членов семьи, отделенных рамками) - близкое расположение фигур друг к другу -расположение фигур на одной линии	идентифицирует - общая деятельность всех членов семьи		руки	(слышат и слушают друг друга)
---	--	--	------	-------------------------------

Жизненная значимость кого-либо из членов семьи для рисующего	- в процессе работы над рисунком подчеркивает или стирает некоторые его детали или возвращается к ним - пропускает основные детали рисуемых объектов
---	---

4.2. Показатели интеллектуальной сферы по методикам «Рисунок семьи» и «Рисунок человека»

	Высший уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Плотность рисунка	- равномерная плотность рисунка по всему пространству листа (изображение распределено во всех частях листа) - детали рисунка	- наличие повторяющихся деталей, которые даются а разных вариантах (разные окна)	- наличие повторяющихся деталей, которые нарисованы в неизменном виде	-неравномерная плотность рисунка - хаотичное расположение фигур на листе
Адекватность Пропорциональность	- адекватность цветового решения в цветном рисунке - весь рисунок закрашен	- адекватное соотношение изображаемых объектов и их частей		
Перспектива	- наличие перспективы - сведение параллельных линий		- видимое искажение перспективы - смешанное изображение близких и дальних объектов	- отсутствие какой-либо перспективы
Детализированность изображения	- тематические детали связаны - синтетическое (искусственное, неестественное) изображение человека (например, ноги согнуты) как у куклы-марионетки	- неплавное соединение линий - отсутствие двух-трех деталей	- примитивный рисунок с двойной линией	- отсутствие части тела - голово-ног - схематичное изображение человека
Оригинальность	- изображение нетипичных ситуаций	- несет на себе печать своеобразия		

Примечание: *отсутствие конечностей* может быть показателем нарушения в какой-либо личностной сфере;
- *двойные линии* под рисунком могут означать стремление ребенка овладеть ситуацией;
- *наклоны* более чем на пять градусов могут свидетельствовать об органике;
- *слабая без нажима линия* – быстрое утомление (символический, незавершенный ряд), усталость;
- *отсутствие кого-либо из членов семьи* на рисунке – наличие бессознательных негативных чувств к этому человеку, которые ребенок воспринимает как запретные (ревность) или полное отсутствие эмоционального контакта;
- *последовательность рисования* членов семьи – сначала рисуются наиболее значимые;
- *изображение семьи по замыслу ребенка в ограниченном пространстве* (лодка, машина, маленький домик и т.д.) – или показатель благоприятной семейной ситуации, эмоциональной близости или, напротив, отражение желания

ребенка объединить, сплотить семью, чего не хватает ему в реальной жизни;
 - *величина фигур* – средство, при помощи которого ребенок выражает силу, превосходство, доминантность того, кого изображает.

Основные показатели личностной сферы по методикам «Рисунок семьи» и «Рисунок человека»

РУКИ – средство воздействия на людей, физический контроль над поведением	
Показатель	Симптомокомплекс
Длина рук	- агрессивность персонажа, которого рисует ребенок
Отсутствие рук	- стремление ограничить активность данного персонажа
«Забывание» своих рук	- бессилие - ощущение собственной незначительности - ощущение постоянного контроля со стороны взрослых
Плечи широкие (прорисованы мускулы)	- атрибут мужественности, силы
ГЛАЗА. УШИ. РОТ – сфера общения. Отсутствие или рисование с дефектом свидетельствуют о возможном дефекте общения	
Показатель	Симптомокомплекс
Глаза большие, расширенные	- просьба об эмоциональной поддержке
Глаза – точки, щелочки	- запрет на плач, боязнь попросить помощи
Уши отсутствуют	- персонаж не слушает и не слышит ребенка

Дополнительные показатели личностной сферы по методике «Рисунок семьи»

РАЗМЕР выражает субъективную значимость <i>данного</i> члена семьи для ребенка, то есть какое место занимают в <i>данный момент</i> в душе ребенка отношения с этим человеком	
Показатель	Симптомокомплекс
Расположение фигур ниже-выше по отношению друг к другу	- наличие у этого члена семьи власти над другими (может быть изображен предмет, например, телевизор).
Значительно меньше, чем других членов семьи, себя рисуют дети, которые	- чувствуют свою незначительность, ненужность и др., - требуют опеки, заботы со стороны родителей
Самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя некоторые дети	- характеризующиеся эгоцентричностью или испытывающие чувство соревнования за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента»
РАССТОЯНИЕ	
Показатель	Симптомокомплекс
Расстояние между фигурами (линейная дистанция)	- однозначно связано с дистанцией психологической. (кто ближе ребенку, того он и изображает рядом с собой)
Фигуры, непосредственно соприкасающиеся друг с другом руками	- прибывают в столь же тесном психологическом контакт
Фигуры, не соприкасающиеся друг с другом, не имеющие близкого контакта	- не обладают тесным психологическим контактом
ИСКАЖЕНИЕ ФИГУРЫ	
Показатель	Симптомокомплекс
Искажения, идущие по правой стороне	- отражают проблемы взаимоотношений с миром

	социальных норм тех людей, которые их выражают	
Искажения, идущие по левой стороне	- отражают проблемы взаимоотношений с наиболее близкими людьми в сфере эмоциональных привязанностей	
ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОЛОВЫ		
ОБЩИЙ ВИД	ГЛАЗА	УШИ
Ребенок связывает с головой умелость, ум. Самого «умного» рисует с самой большой головой	Это орган выражения печали и просьбы о помощи, эмоциональной поддержке. Большие расширенные глаза как бы отражают самую сильную тревогу и беспокойство. Персонажи с глазами «точечками» или «щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости, боязни попросить о помощи.	- это орган восприятия критики и вообще любого мнения другого человека о себе; - тот, кто имеет самые большие уши, должен слушаться окружающих; - тот, у кого нет ушей, скорее всего, может игнорировать услышанное; - величина ушей говорит о том, чье мнение важно
РОТ	ШЕЯ	
-рот выражает агрессию: кричит, кусается, ругается, говорит обидные слова; -рот – орган нападения, фигура с большим и заштрихованным ртом воспринимается ребенком как источник угрозы, связанной с осуждением и словесным воздействием на повышенных тонах; -рот «точечкой» - отсутствие возможности словесно влиять на других.	- дети не рисуют шею тогда, когда ими не воспринимается ее функция – способность к рациональному самоконтролю, контролю разума над чувствами; - тот, у кого есть на рисунке шея, способен управлять своим чувствами, у кого – нет шеи – не способен; - длинная и тонкая шея – предполагает, что в сознании рисующего имеется конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных эмоций; - короткая и толстая шея – такой персонаж мыслится как не имеющий противоречий в эмоциональной сфере.	

ИЗОБРАЖЕНИЕ РУК	
(от природы выполняют функцию «прицепливания», установления контакта с близким человеком, а позднее – с миром предметом и воздействия на этот мир)	
Показатель	Симптомокомплекс
Пальцев на руке больше, чем пять	- ребенок чувствует себя более «оснащенным», сильным, могущественным
На левой руке больше пальцев	- ощущение могущества связано с семьей
На правой руке больше пальцев	- ощущение могущества связано с окружающим миром, то есть за пределами семьи
ИЗОБРАЖЕНИЕ НОГ	
(выполняют функцию опоры и свободы передвижения)	
Чем больше величина стоп или наличие черты, на которой стоит фигура	- тем более уверенно ощущает себя ребенок, как «твердо стоящий на земле»

Показатели личностной сферы по методике «Несуществующее животное»

Симптомокомплекс «ТРЕВОЖНОСТЬ»			
Стиль рисунка	Общий вид	Голова или ее замена	Детали. Дополнения
- неоднородный рисунок - «запачканный» контур - зачерченный рисунок или его часть	- маленький размер животного, - изображение животного с какого-либо одного края рисунка	- большие глаза - много глаз, ушей - прорисованы радужки глаз	- штриховка

- сильный нажим - жирные линии с нажимом - заштрихована контурная линия (защита с тревогой) - штриховка внутри			
Симптомокомплекс «ДЕМОНСТРАТИВНОСТЬ»			
- наличие «завитушек» - украшательство фигуры животного - множество разнообразных деталей	- вычурность рисунка - наличие перьев	- наличие ресниц - наличие гривы, подобия прически	- наличие бантиков, других украшений
Симптомокомплекс «АГРЕССИВНОСТЬ»			
- наличие острых углов указывает на степень агрессии	- животное имеет устрашающий и угрожающий вид, запугивает, нападает, съедает кого-либо - хвост сильно «задран» вверх - наличие орудий нападения: броня, панцырь (сверху, сбоку, снизу) – защитного характера - огромные размеры (защитная агрессия) - обилие шерсти	- наличие рогов, клыков - прорисованные зубы (вербальная агрессия) - затемнение конечностей	- наличие игл, когтей
Симптомокомплекс «ЧУВСТВЕННОСТЬ»			
	- наличие гривы, - наличие шерсти (длинной, завитой и т.д.) - крупный хвост - наличие детенышей	- приоткрытый рот с прорисовкой губ	- наличие в рисунке деталей, указывающих на пол животного
Симптомокомплекс «СТРАХ» (перед агрессией, защита, утрата доверия)			
- затемнение контура - прорисовка боковых контуров	- гигантский размер животного	- прорисовка радужки, зрачков - открытый рот без губ и языка	- наличие элементов защиты, - наличие механических приспособлений
Симптомокомплекс «ОБЩАЯ ЭНЕРГИЯ» (жизнелюбие, оптимизм)			
- закрашена большая часть рисунка		- величина ушей говорит о значимости мнения окружающих	- щедрое изображение деталей
Симптомокомплекс «ЭКОНОМИЯ» (быстрая утомляемость, потребность в отдыхе)			
- слабый, паутинообразный рисунок (в отдельных случаях это может быть показателем плохого самочувствия, болезни)	- фигура небольшого размера	- неадекватно маленькая голова	- незначительное количество деталей
Симптомокомплекс «ИНФАНТИЛЬНОСТЬ»			
- похожесть тела животного и человека - похожесть частей тела животного и человека	- похожесть морды животного и лица человека	- наличие одежды у нарисованного животного	
Симптомокомплекс «КОНТРОЛЬ» (за своими действиями, уверенность в себе)			
- четкое соединение деталей фигуры - тщательная прорисовка - обдуманность	- хвост поднят вверх - основательность фигуры (на сильных ногах)	- плотно сжатые губы - рот прорисован черточкой	- наличие крыльев - наличие дополнительных ног и др.

каждого штриха			
Симптомокомплекс «НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ»			
- слабый нажим	- хвост опущен вниз	- голова повернута вправо	- отсутствие или незаконченность деталей
Симптомокомплекс «ПОТРЕБНОСТЬ В ОБЩЕНИИ»			
- человекообразное животное	- человекообразие фигуры - животное на двух ногах - наличие крыльев - много ног	- приоткрытый рот	- человекообразные передние конечности

Показатели личностной сферы по методике «Дерево»

Расположение и величина рисунка	Стиль рисунка	Ствол. Крона	Корни. Ветки. Листья
Симптомокомплекс «ТРЕВОЖНОСТЬ»			
- ограничение пространства	- усиленный нажим при рисовании - штриховка (особенно размашистая) - внимание к деталям - наличие линии основания - линия под рисунком - линия из мелких штрихов - прорисована несколькими линиями земля	- интенсивно затушеванный ствол - крона занимает мало места или равна по величине стволу - ствол обозначен двумя линиями или искривлен	- отсутствие корней (дерево снизу как будто спиленное или срезанное) - неоднородный рисунок - «запачканный» контур - зачерченный рисунок или его часть - ветви расположены симметрично - жирные линии с нажимом - заштрихована контурная линия (защита с тревогой) - штриховка внутри - опускающиеся вниз листья
Симптомокомплекс «НЕДОВЕРИЕ К СЕБЕ. ЧУВСТВО НЕЗАЩИЩЕННОСТИ И НЕПОЛНОЦЕННОСТИ»			
- дерево расположено с самого края листа - очень маленькое дерево - дерево в верхнем углу листа	- очень слабая линия рисунка	- слабая линия ствола - одномерное дерево - высохшее дерево	- непропорционально крупные, широкие листья - выделенные корни - широко раскинутые ветки - обилие веток
Симптомокомплекс «ВРАЖДЕБНОСТЬ»			
- очень большое дерево («не хватило места»)	- смещенное, перевернутое дерево		- ветки двух измерений (как пальцы) - очень острые ветки - резкие, прямые линии веток
Симптомокомплекс «ГРУСТЬ. МЕЛАНХОЛИЯ. УПАДОК СИЛ. ДЕПРЕССИВНОЕ СОСТОЯНИЕ»			
- рисунок расположен в самом низу листа - очень мелкое дерево	- вид дерева сверху - снижение активности по ходу работы - линия основания направлена вниз	- трубчатая линия ствола - плоская широкая крона	- ветви, свисающие вниз

Симптомокомплекс «ФРУСТРАЦИЯ. ПЕРЕЖИВАНИЕ ГОРЯ ИЛИ ОБИДЫ. СКРЫТНОСТЬ. ЖЕЛАНИЕ ЗАЩИТИТЬСЯ»			
- ограничение пространства - перспектива снизу	- возвращение к нарисованному, перерисовка	- искаженный, изломанный ствол - очень маленькое дерево - крона обведена контуром	- обломанные ветки - наличие сучков - обломки коры
Симптомокомплекс «ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ. РАЗНООБРАЗИЕ ИНТЕРЕСОВ. ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ»			
	- детализированность рисунка - многообразие цветов и оттенков	- наклон ствола влево - облакообразная крона	- утонченные формы
Симптомокомплекс «ОТКРЫТОСТЬ. НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ. ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ. АДАПТИВНОСТЬ»			
	- отсутствие штриховки и зачеркиваний	- широкая крона с ветками вверх	- плавно изогнутые ветки
Симптомокомплекс «ОТСУТСТВИЕ ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ»			
		- ровная круглая (овальная крона)	
Симптомокомплекс «ЖЕСТКОСТЬ. СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ ВНЕШНИМ ВОЗДЕЙСТВИЯМ. УМЕНИЕ ПОДЧИНИТЬ ДРУГИХ»			
	- резкие штрихи - повторяемость деталей	- угловатая крона - ствол изображен параллельными линиями	- изломанные ветки
Симптомокомплекс «УСЕРДИЕ. ПОСЛУШАНИЕ НИЗКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ. ОГРАНИЧЕННОСТЬ КРУГОЗОРА»			
	- стереотипные рисунки	- параллельные края ствола	- одинаковой длины ветви - изображение деталей под одним углом, одной длины, одинаковой конфигурации
Упрямство, своенравие, стремление к покою		- наклон ствола влево	
Опрометчивость, безрассудность, преданность, увлекаемость, впечатлительность		- наклон ствола вправо	
Оригинальность в сочетании с аутичностью		- слабые, отрывистые, поверхностные линии, изображение дерева в левой части рисунка - вершина ствола прикрыта кроной	
Слабая саморегуляция, вспыльчивость, возбудимость		- необычайно сильный нажим - дерево в верхней части листа - необычные пропорции с хаотичной детализацией - маленький ствол при очень большой кроне или большой ствол при очень маленькой кроне - ветви со стволом образуют острый угол - дерево изображено на холме	
СТВОЛ			
Непропорционально длинный ствол с маленькой кроной		- склонность к практической деятельности - не задумывается над своими поступками, поведение не осознается	
Вытянутая вверх крона		- потребность в интеллектуально-духовной активной деятельности (возможно, религиозность) - преобладание интеллекта над эмоциями - идеализм, недостаток чувства реальности	
Ствол в виде конуса		- склонности к ручной деятельности - развиты кинестетические способности - склонность к исследованию конкретному, наглядному	

	- стремление упростить сложные и абстрактные понятия
Наклон ствола вправо	- увлекаемость - опрометчивость, безрассудность - преданность - впечатлительность, оригинальность
Наклон ствола влево	- стремление защититься - лень, стремление к покою - упрямство, своеволие - привязанность к прошлому
Чрезмерно подчеркнутый ствол	- эмоциональная незрелость
ПЛОДЫ	
РАЗМЕР	Очень большие плоды – норма для детей, детскость.
РАСПОЛОЖЕНИЕ	Осыпавшиеся с дерева плоды – потребность дарить, жертвовать. Обесценивание результатов своего труда. Внутреннее отречение от кого-либо.
ОКРАСКА	Пустые плоды (кружочки, овалы) без обозначения места прикрепления, изображенные на кроне – возвращение к прошлому, преобладание стратегий поведения более ранней стадии развития, регрессия. Заштрихованные плоды – проблемы в получении результатов, усиленная регрессия, попытка избежать внутреннего дискомфорта, отказ от самостоятельных решений, проявление повышенной зависимости от окружающих, погружение в заведомо неосуществленные мечтания
КОРНИ ЛИСТЬЯ ЦВЕТЫ	
Прорисованные корни	- устойчивость, стабильность, потребность в устойчивости и стабильности, - заторможенность, медлительность, - потребность в основательности действий, - нечто скрытое или желание скрыть нечто.
Листья	- живость, легкость восприятия, - наблюдательность, - стремление к комфорту, уюту
Цветы	- желание быть на виду, самовосхищение, - стремление к внешнему украшательству, - больше формы, чем содержания

Примечание: направленность деятельности:

- проекция кроны – будущее, проекция ствола – настоящее, плоды – продуктивная деятельность;
- сильная корневая система – опора на прошлый опыт; иногда все, что связано с отцом и его влиянием.

Показатели личностной сферы по методике «Дом»

Расположение и величина рисунка	Стиль рисунка	Двери. Окна. Труба
Симптомокомплекс «ТРЕВОЖНОСТЬ»		
-толстая линия фундамента -подчеркнутая линия основания -ограничение пространства	-линия с нажимом -штриховка -стирание -линия из мелких штрихов -самоисправление	- хаотическое расположение - много окон
Симптомокомплекс «НЕЗАЩИЩЕННОСТЬ»		
- рисунок вверху листа -рисунок начинается с самого края -рисунок внизу листа	-много второстепенных деталей	
Симптомокомплекс «ВРАЖДЕБНОСТЬ. ОТКАЗ ОТ ОБЩЕНИЯ»		

- очень большой дом	- много острых углов - высокий плотный забор без калитки или ворот	- отсутствие окон - прорисована на двери замочная скважина
Симптомокомплекс «ДЕПРЕССИВНОЕ СОСТОЯНИЕ»		
- домик расположен в самом низу листа - очень маленький дом	- вид дома сверху - снижение активности по ходу работы - линия основания идет вниз	
Симптомокомплекс «ТРУДНОСТИ ОБЩЕНИЯ»		
- ограничение пространства - перспектива дома в профиль	- дом нарисован схематично	- отсутствует ручка у двери - отсутствие окон - отсутствие двери
Дополнительные показатели		
ТРУБА – символ теплых семейных отношений	ДВЕРИ	КРЫША
Отсутствие трубы – нет тепла или наличие конфликтов с важным человеком мужского пола. Много дыма – внутреннее напряжение Единичная линия над трубой – эмоциональная пустота в семейных отношениях, которую ощущает ребенок	У основания дома, без лестницы – недоступность в контактах. Отсутствие двери – крайние трудности в контактах с другими. Открытые двери – сильная необходимость в получении тепла от внешнего мира. Очень большие двери – чрезмерная зависимость от других. Двери с замком или с завесами – дефенсивность (защитная позиция)	Плоская крыша – отсутствие воображения или эмоциональная заторможенность. Слишком большая крыша – поиск удовлетворения в фантазиях.

Примечание:

- облака на доме как указатель присутствия высокой тревоги;
- забор, ограда, свидетельствующие о недоверии к другим;
- дом на горе – чувство незащищенности;
- украшательство, завитушки и др. – демонстративность;
- длинная тропинка, отходящая от левого нижнего угла листа – необходимость упорядочить окружение и эмоциональную неуверенность;
- окна без штор – непосредственность и открытость в контактах.

Дополнительные показатели интерпретации детского рисунка

Симптомокомплекс	Показатель
Эмоционально значимый объект	- закрашивание цветом - тщательная прорисовка - изображение одним цветом - сцепленные руки (если один из объектов – сам ребенок)
Нарушения эмоционального плана	- сильный нажим (эмоционально нагруженные объекты вызывают мышечное напряжение)
Демонстративность	- прорисованные реснички - украшение одежды (банты, рюши, оконные занавески, горшочки, ставни)
Истеричность	- тщательно прорисованные ресницы - лицо в профиль

Противоречивое восприятие	-изображение людей в верхнем углу - очень большие рисунки фигур - роботообразность фигур людей и животных - грубые искажения пропорций фигур (вытянутые или сплюснутые)
Эпилептоидный тип	- очень маленькие фигурки - застревание на однородных деталях
Депрессивный тип	- линия рисунка постепенно уходит вниз - уменьшение нажима в процессе рисования - изображения себя очень маленьким - искажение пространства размещения фигур

Расположение рисунка в пространстве листа

Сознание Духовность Прошлое	Сознание Духовность Будущее
(пассивность, созерцательность, наблюдение за окружающим)	(активное взаимодействие с жизнью, проекты, планирование, безуспешные попытки реализовать свои завышенные притязания в силу отсутствия навыков практической активности)
Подсознательное Практичность Прошлое	Подсознательное Практичность Будущее
(неадекватность восприятия в силу регрессии на более раннюю стадию развития, наличие личностных конфликтов)	(неосознаваемая и неконтролируемая активность, преобладание влечений, необоснованное упрямство, затруднения в объяснении причин поступков, возможная агрессия на окружающих и обвинение их)

Значительно смещение влево от центра рисунка – страх перед будущим, боязнь проявить эмоции	Расположение рисунка в левой части листа (с самого края, по центру) – боязнь будущего, стремление погрузиться в позитивное прошлое	Частичное смещение рисунка влево от центра – «зона матери» преобладание женских черт, погружение в свои чувства и прошлое	Расположение в самом верху листа (по центру)- погружение в мечты, придуманную реальность, некоторое недовольство настоящим (завышенная самооценка). Несколько выше середины (по центру)–осмысление, осознание, адекватная самооценка В центре листа – стремление к привычному, устоявшемуся, знакомому. Устойчивое равновесие, гармоничное восприятие мира, ощущение всемогущества и покоя. Несколько ниже середины (по центру)– преобладание эмоций в оценке происходящего, потребность в комфорте, несколько снижена самооценка, чувство незащищенности и неудовлетворенности. В нижней части листа (по центру)– область бессознательного.	Расположение рисунка вправо от центра – «зона отца» - преобладание мужских черт. Экстраверсия. Направленность на будущее. Активность. Созидание	Расположение рисунка в правой части листа (с самого края, по центру) – одержим исполнением желаний, его достижение отодвигает все остальные желания и насущные потребности.
---	---	--	---	--	--